

Kod przedmiotu: 33

1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Filozofia kultury
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Philosophy of culture
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna o module Public Relations
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Nauk Społecznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Grzegorz Wyczyński
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	studenci powinni posiadać wiedzę ogólną na poziomie liceum

B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Warsztaty	Laboratoria	Seminaria	Zajęcia projektowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(Wr)	(L)	(S)	(P)	ECTS*
IV			15				1

2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

C1	Zaznajomienie studentów z różnymi sposobami myślenia o kulturze. Podkreślenie interdyscyplinarnego charakteru współczesnych badań nad kulturą oraz naświetlenie kluczowych pojęć wykorzystywanych w ich obrębie.
C2	Dostarczenie studentom narzędzi wspomagających krytyczny odbiór wytworów współczesnej kultury. Wskazanie na rolę, jaką w tym zakresie odegrać mogą filozoficzne narzędzia pojęciowe.

3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			
W1	Studenci znają różne koncepcje kultury, rozumieją	K_W01, K_W02	P6S_WG

	zachodzące pomiędzy nimi różnice oraz relacje.		
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Studenci potrafią posługiwać się pojęciami z zakresu teorii i filozofii kultury, a także odnosić je do rzeczywistości.	K_U01	P6S_UW,
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Studenci potrafią krytycznie obcować z wytworami współczesnej kultury.	K_K01	P6S_KK

4. METODY DYDAKTYCZNE

Warsztat: analiza tekstów, dyskusja, praca w grupie.

5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Charakterystyka pracy zaliczeniowej: Tekst krytyczny na temat wybranego utworu lub zjawiska z zakresu kultury współczesnej. Studenci mogą samodzielnie wybrać temat swoich tekstów, opierając się na własnych zainteresowaniach oraz doświadczeniach kulturowych. Prowadzący zajęcia nie narzuca odgórnie żadnego kanonu kultury, do czerpania z którego zobowiązani zostaną ich uczestnicy. U podstaw takiego rozwiązania leży neutralistyczne podejście do badania kultury, charakteryzujące się tym, że w punkcie wyjścia nie uprzywilejowuje się żadnych jej obszarów lub przejawów (uznając tylko niektóre z nich za poważne oraz godne akademickiego zainteresowania). Studenci uzyskają możliwość zastosowania narzędzi teoretycznych do głębszego, analitycznego wniknięcia w te obszary rzeczywistości kulturowej, które znają z codziennego z nią obcowania.

Kryteria oceny:

strona merytoryczna –5 pkt.,

strona językowo-stylistyczna –5 pkt.,

stopień uargumentowania zaprezentowanej interpretacji –5 pkt.

Za pracę otrzymać można maksymalnie 15 punktów. Ocena jest przyznawana w zależności od osiągniętej punktacji:

14-15 pkt. –ocena bardzo dobra,

12-13 pkt. –ocena dobra +,

10-11 pkt. –ocena dobra,

8-9 pkt. –ocena dostateczna +,

7 pkt. –ocena dostateczna,

poniżej 7 pkt. –ocena niedostateczna.

6. TREŚCI PROGRAMOWE

Warsztat:	<ul style="list-style-type: none"> - Czym jest kultura? Charakteryzacja różnych podejść do badania kultury oraz myślenia o niej – filozoficznego, socjologicznego, antropologicznego. - Omówienie kategorii służących rozróżnianiu oraz wartościowaniu wewnętrznych podziałów w obrębie kultury – kultura ludowa, kultura masowa, kultura popularna, kultura wysoka. - Klasowe uwarunkowanie kultury oraz sposobów jej odbioru w badaniach Pierre'a Bourdieu. Rola systemu edukacji w zakresie
-----------	---

	<p>transmitowania wzorców kulturowych oraz społeczne implikacje tego procesu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Krytyka przemysłu kulturalnego w ujęciu Theodora Adorno i Maxa Horkheimera. Stanowisko Johna Fiske jako polemiczna kontrpropozycja dla koncepcji sformułowanej przez wcześniej wskazanych filozofów – kultura popularna jako obszar walki semiotycznej. - Płynność granic we współczesnej kulturze w ujęciu Zygmunta Baumana. Czy podział na kulturę niską i wysoką zachowuje aktualność w obrębie świata współczesnego? - Interpretacja wytworów kultury i jej rola egzystencjalna w rozważaniach Paula Ricoeur'a i Umberta Eco.
--	---

7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny
	Praca pisemna
W1	x
U1	x
K1	x

8. LITERATURA

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bauman Z., 2011, Kultura w płynnej nowoczesności, Agora SA, Warszawa. 2. Kłoskowska A., 2007, Socjologia kultury, PWN, Warszawa
Literatura uzupełniająca	

9. ZAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta –liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	3
	Studiowanie literatury	4
	Przygotowanie do zaliczeń, pracy pisemnej	8
Łączny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

* ostateczna liczba punktów ECTS